

CUGATE
CLASSICS



The Legacy
Giya Kancheli
Djansug Kakhidze
Tbilisi Symphony Orchestra

Symphonies 1/2

SYMPHONIES NO.1 & NO.2

„ ... great musician of the modern age ... an artist with a phenomenal talent for composition ...“

Rodion Shchedrin

„In Kancheli’s music there is always the search for an exact concord of rationalism with emotionalism. He establishes in music (Georgian at least) some kind of new level and this is why one cannot react to his work with a mere ‚I like it‘ or ‚I don’t like it‘ - it has to be understood.“

Eldar Shengelaya

This is how Kancheli’s contemporaries defined him - those for whom his world of music was especially interesting, close and special. Rodion Shchedrin, one of the most talented composers of the last century, wrote: „Giya Kancheli is a genuine Georgian composer. I understand his music as the confession of a son of the Georgian people, a son who is tightly bound to his homeland.“

The ‚First Symphony’s‘ premiere was held in Tbilisi in 1967 with Djansug Kakhidze on the conductor’s stand. As Kancheli noted:

„Naturally, I composed my ‚First Symphony‘ on the basis that Kakhidze would be conducting it. Today, having achieved wider fame, he plays my music much less frequently, but yet in my work I still orientate myself by him, even if it is against my will. Listening to my works in various interpretations, which are often very good, I still subconsciously check these interpretations with my own, inner notion of music. If I then consider that it ‚sounds as it should‘, it is the same as saying that it ‚sounds as it would be in Kakhidze’s hands‘. He has not only played a unique role in my life, but has somehow gained ‚royale rights‘ over the performance of my music.“

The professionals were not unanimous in their opinion, but it was this symphony which brought the composer his first foreign success. After its performance at the ‚Komische Oper‘ in Berlin in 1969 (again Kakhidze was conducting), the Berliner Zeitung wrote:

„One is seized not only by the overall

impression: the expressiveness of this score with its expansively rising waves of tension, its unremitting fullness of expression - but it is also the finer details which excite interest."

The following year, the symphony was included in the program of the orchestra of the Bulgarian city of Burgas. The 'First Symphony' followed the route of the majority of Kancheli's mature work: it drew the range of emotions from stormy disputes and active to unconditional admiration. It goes without saying that the 'First Symphony' signifies the start of a crucial new stage in the composer's art.

The form of the 'First Symphony' is based on the comparison of two contrasting spheres, separated into two parts. Part one is an active, effective continuity of development, giving it solidity. It contrasts sharply with the lyrically intensified second part.

The initial theme - the topic of the first movement - is emphasized by a sharp, quick march executed by a form of gloomy resolution. Moments of doubt are discarded with a willful gesture and temporary defeats hold no fear. The entire Allegro con fuoco is a selfless dash into the unknown,

through an abyss of despair and cries of pain. After the initial selfless gesture, the second theme is like a tornado, the development of which leads to the culmination: blizzard-like passages of scales, accents and short rejoinders. On the approach to the next culmination, the music somehow turns into a new dimension - the Largo. In the dramatic plan, the Largo is the author's attempt to begin everything anew, having thrown off the confounded question of 'being', to grasp the secret of everlasting beauty. Quiet, slow, even emphatically sluggish, this music is endowed with the ability if not to stop, then to at least slow down time. It is literally lifted slightly above the mundane, everyday into a certain idealistic sphere, accessible only through music. Two important themes of the second movement are: 'subjective' and 'objective' - which grew out of the sound pattern of the Allegro con fuoco. The first theme is based on a weightless jazz harmony, on which the melody of the violins floats way out beyond the clouds. It maintains the fragility inherent in the lyrics of the Allegro but shakes off the fetters of its sorrow.

The second theme, appearing as a united 'choir' stratum, awakens associations with

ancient Georgian art. Over time it has become something of a symbol of the chant in Kancheli's music. The unity of the chant has, in return, become a symbol of eternal beauty, that of the nation and of all mankind. It is no mistake that in his ‚First Symphony‘ the composer rejects the undisputed masterpiece of Georgian folklore - the wedding chorale ‚You are the vine‘. In the Largo of the ‚First Symphony‘, the theme of the chant appears, mysterious, like a half-ruined basilica in a forest backwoods. Beginning with this work, we become witnesses to Kancheli's search for the key to a simple, pure and elevated lyricism, on his gradual path to overcoming his own intensity.

The second symphony ‚Chants‘ is separated from the ‚First Symphony‘ by almost three years and is in some ways its extension and in others its complete opposite. The concept and title ‚Chants‘ comes from the release of the first selection of church chants in post-revolutionary Georgia in 1968. Kancheli often played them, paying particular attention to the fantastical composition of dissonance. However, the music written by him after having heard the chants, as could be expected, is entirely

different from the ‚original‘.

Kancheli commented: „I often wonder how our musical folklore developed. The closer my ties are with it, the more enigmatic the phenomenon becomes. The mysterious spirit alive in the traditions of Georgian folk music is probably what is closest to me, and yet I lack the power to comprehend and disclose it.“

In Kancheli's ‚Chants‘ he not only makes this ‚disclosure‘ for himself, but shares this joy with his listeners. Perhaps it is for this very reason that many musicians consider the ‚Second Symphony‘ to be the composer's best work. The stylistics and design of the cycle owe much to the Largo of the ‚First Symphony‘, but the mood is different here. Kancheli's music does not lose its solemnity and the specific maximalism inherent in it: the music, as before, allows itself to express the most important, the global and, as before, strives towards that high artistic range which stands open before it. Of course the music has no intention of softening its contrasts or calming its impetuous upsurge, both of which are in its nature, but the calm of mature, balanced strength comes through. The symphony thus affirms the harmony of the world as

aesthetically perfect art. In his ‚Chants‘, Kancheli’s world is primitive, new and beautiful; it is permeated with music and is desperate to express itself in the music.

As Schnittke wrote: „The symphony begins with a ferment of great spiritual power, trying to break the vessels in which it is held. This, it achieves. A picture of a large world is created. In this context the old triad finds a new lease of life. Maybe it is a story of the people, maybe it is a reflection on human fate, maybe a picture of the world, but by all accounts this refusal to give a concrete expression to the sense of a large world seemed vital to me.“

Compared with the ‚First Symphony‘, the form of the ‚Chants‘ is more traditional: a continuous three-movement ‚slow-quick-slow‘ with a clearly expressed reprise. As before, the principle of variations is kept, only now it is more directly connected with the free strophic form of ancient Georgian chants. From time to time, various reference points for the ear also arise in the almost spontaneous sound patterns. As in all the composer’s former cycles, it contains the principle of ‚dispersed culmination‘. The general culmination of the first movement is ‚cut‘ by an island of silence in

the dynamic hollow of which appears the first extensive and precisely formed theme of the symphony - the theme of the chant. The central Allegro is a test of the stability of the newly discovered harmony. It is tested with a brutal intonational field, sharp rhythm and whirlwind chromaticism on the ancient chords of the chants. In the reprise-coda the theme of the chant takes on a life of its own: various instrumental choirs and ensembles pick them up and bounce them back and forth to one another. Right at the end of the act the soloists come out on stage. It is at this very moment that it becomes clear that the whole symphony was, in essence, only a preparation for the very last intonational event - for the melody transparent as a spring morning. The melody was the sole reason for this long journey - a journey which has a beginning but no end as the process of selfdiscovery is never-ending...

by Nino Sakvarelidze

english translation: Louise Thomas

SINFONIEN NO.1 & NO.2

„Ein großer Komponist unserer Zeit ... ein Künstler mit einer phänomenalen kompositorischen Begabung“

Rodion Schtschedrin

„In Kanchelis Musik ist immer die Suche nach einer exakten Übereinstimmung von Rationalität und Emotionalität. Er etabliert in der Musik (zumindest in der georgischen) eine Art neue Ebene und dies ist der Grund, warum man auf sein Werk nicht einfach mit einem bloßen ‚Mir gefällt es‘ oder ‚Mir gefällt es nicht‘ reagieren kann - man muss es einfach verstehen.“

Eldar Schengelaja

Soweit die Einschätzungen Kanchelis durch seine Zeitgenossen - jene, für die seine Musikwelt besonders interessant, vertraut und einzigartig ist. Rodion Schtschedrin, einer der talentiertesten Komponisten des letzten Jahrhunderts, schrieb: „Giya Kancheli ist ein genuin georgischer Komponist. Ich verstehe seine Musik als Bekenntnis eines Sohnes des georgischen

Volkes, eines Sohnes, der mit seiner Heimat eng verbunden ist.“

Die Erstaufführung der ‚Ersten Sinfonie‘ fand 1967 in Tiflis unter der Leitung von Djangug Kakhidze statt. Kancheli bemerkte dazu:

„Natürlich ging ich bei der Komposition der ‚Ersten Sinfonie‘ davon aus, dass sie von Kakhidze dirigiert werden würde. Heute, zu größerem Ruhm gelangt, spielt er meine Musik viel seltener; aber in meinem Werk orientiere ich mich an ihm, wenn auch unbewusst. Wenn ich meine Werke in unterschiedlichen Interpretationen höre, die oftmals sehr gut sind, vergleiche ich diese Werke mit meiner eigenen inneren Vorstellung von Musik. Wenn ich dann bedenke, dass sie ‚klingen, wie sie klingen sollten, bedeutet es das gleiche wie ‚es klingt wie aus den Händen Kakhidzes‘. Er hat nicht nur eine einzigartige Rolle in meinem Leben gespielt, sondern hat gewissermaßen ‚Urheberrechte‘ über die Aufführung meiner Musik erhalten.“

Die Fachwelt war in ihrer Ansicht nicht einstimmig, doch war es dieses Werk, das dem Komponisten den ersten großen internationalen Erfolg einbrachte. Nach der Aufführung in der Komischen Oper Ber-

lin 1969 (wieder war Kakhidze Dirigent) schrieb die Berliner Zeitung: „Man ist nicht nur von dem Gesamteindruck überwältigt, der Ausdruckskraft der Partitur mit ihren immer größer werdenden Wellen der Spannung, ihrer nicht nachlassenden Fülle des Ausdrucks - sondern es sind auch die feineren Details, die Interesse hervorrufen.“

Im folgenden Jahr wurde die Sinfonie in das Repertoire des Orchesters der bulgarischen Stadt Burgas aufgenommen. Mit der ‚Ersten Sinfonie‘ schlug Kancheli den Weg ein, den er auch in seinem Spätwerk folgen sollte: der Darstellung von Gefühlen, die von stürmischen Disputen und innerem Aufbäumen bis zu bedingungsloser Bewunderung reichen. Es erübrigt sich darauf hinzuweisen, dass die ‚Erste Sinfonie‘ den Anfang eines neuen Abschnitts in der Kunst des Komponisten darstellt.

Die Form der ‚Ersten Sinfonie‘ geht aus der Gegenüberstellung zweier kontrastierender Sphären hervor, die sie in zwei Teile teilen. Der erste Teil ist Inbegriff eines dynamischen Wachsens, der diesem Teil die Festigkeit gibt. Er kontrastiert scharf mit dem lyrisch intensivierten zweiten Teil. Das Anfangsthema - das Thema des ersten

Satzes - wird durch einen scharfen, schnellen Marsch hervorgehoben, der mit einer düsteren Entschlossenheit durchgeführt wird. Momente des Zweifels werden mit einer willensstarken Geste beiseite geschoben und kurzzeitige Niederlagen sorgen nicht für Furcht. Das gesamte Allegro con fuoco ist eine selbstlose Hetze in das Unbekannte durch einen Abgrund von Verzweiflung und Schmerzensschreien. Nach dieser anfänglichen selbstlosen Geste ist das zweite Thema wie ein Tornado, dessen Durchführung zum Kulminationspunkt führt: blizzardähnliche Passagen von Tonleitern, Akzenten und kurzen Erwidern. Auf dem Weg zum nächsten Kulminationspunkt erreicht die Musik eine Art neue Dimension - das Largo. In der dramatischen Anordnung stellt das Largo den Versuch des Komponisten dar, etwas Neues zu beginnen, nachdem er die verworrene Frage nach dem ‚Sein‘ hinter sich gelassen hat, um zum Geheimnis ewig wähernder Schönheit zu gelangen. Leise, langsam, sogar betont schwerfällig, ist diese Musik in der Lage, wenn nicht die Zeit anzuhalten, so doch zumindest den Wandel der Zeit zu verlangsamen. Sie ist wie in eine ideale Sphäre über dem Alltäglichen enthoben,

die nur durch Musik zugänglich ist.

Zwei wichtige Themen des zweiten Satzes, die aus dem Klangpattern des Allegro con fuoco gewachsen sind, kann man ‚subjektiv‘ und ‚objektiv‘ nennen: das erste Thema basiert auf einer leichten Jazzharmonie, auf der die Melodie der Violinen über die Wolken hinausschwebt. Es hält die Fragilität aufrecht, die der Lyrik des Allegro inhärent ist, doch schüttelt es die Fesseln seiner Trauer ab.

Das zweite Thema, das als Schicht eines vereinten ‚Chors‘ erscheint, ruft Assoziationen an alte georgische Kunst wach. Im Laufe der Zeit wurde es ein Symbol für das Lied in Kanchelis Musik. Die Einheit des Liedes wurde im Gegenzug ein Symbol für die ewige Schönheit der georgischen Nation und der Menschheit. Es ist kein Zufall, dass der Komponist in seiner ersten Sinfonie das unzweifelhafte Meisterwerk georgischer Folklore ablehnt - den Hochzeitschoral ‚Du bist der Wein‘. Im Largo der ‚Ersten Sinfonie‘ erscheint das Thema des Gesangs mysteriös wie die Ruine einer Basilika in nicht erschlossenen Wäldern.

Beginnend mit diesem Werk werden wir Zeugen der Suche Kanchelis nach dem Schlüssel zu einem einfachen, reinen und

erhabenen Lyrizismus, auf dem Weg, seine eigene Intensität schrittweise zu überwinden.

Die zweite Sinfonie ‚Chants‘ (‚Gesänge‘) entstand etwa drei Jahre nach der ‚Ersten Sinfonie‘ und ist in einigen Aspekten ihre Weiterführung, in anderen ihr komplettes Gegenteil. Das Konzept und der Titel ‚Chants‘ basieren auf der Veröffentlichung einer ersten Auswahl von Kirchenchören im nachrevolutionären Georgien des Jahres 1968. Kancheli spielte sie häufig, wobei er seine Aufmerksamkeit vor allem der fantastischen Verwendung von Dissonanzen schenkte. Wie man erwarten kann, ist die Musik, die er nach dem Hören der Choräle schrieb, gänzlich unterschiedlich zum ‚Original‘.

Kancheli kommentierte: „Ich mache mir oft Gedanken, wie sich unsere musikalische Folklore entwickelte. Je enger meine Beziehung zu ihr ist, desto enigmatischer erscheint mir das Phänomen. Der mysteriöse Geist, der in den Traditionen der georgischen Volksmusik lebt, ist vielleicht dasjenige, welches mir am nächsten ist, und doch mangelt es mir an Kraft, ihn zu verstehen und zu enthüllen.“

In seinen ‚Chants‘ macht Kancheli die-

se ‚Enthüllung‘ nicht nur für sich selbst, sondern teilt seine Freude mit den Hörern. Vielleicht betrachten deshalb viele Musiker die ‚Zweite Sinfonie‘ als sein bestes Werk. Stilistik und Gestalt des Zyklus verdanken viel dem Largo der ‚Ersten Symphonie‘, doch ist die Stimmung hier sehr unterschiedlich. Kanchelis Musik verliert nicht ihre Feierlichkeit und ihren spezifischen Maximalismus, der ihr inhärent ist: die Musik erlaubt sich, das Wichtigste, das Globale, auszudrücken und strebt wie vormalig zur künstlerischen Vielfalt, die ihr offen steht. Natürlich hat die Musik nicht die Absicht, die Kontraste abzuschwächen oder die Aufwallung zu besänftigen, die beide in ihrem Wesen liegen, doch kommt die Ruhe einer gereiften, ausgewogenen Kraft zum Vorschein. In den ‚Chants‘ ist Kanchelis Welt primitiv, neu und schön; sie ist mit Musik durchdrungen und will sich unbedingt in der Musik ausdrücken.

Schnittke schrieb dazu: „Die Symphonie beginnt mit dem Aufbegehren großer geistiger Kraft und versucht, die Fesseln, an die sie gekettet ist, zu durchbrechen. Das schafft sie. Das Bild einer großen Welt wird geschaffen. In diesem Kontext findet der alte Dreiklang ein neues Gewicht. Viel-

leicht ist es eine Geschichte der Menschen, vielleicht ist es eine Reflektion menschlichen Schicksals, vielleicht ein Bild der Welt, aber bei allen Interpretationen scheint mir die Verweigerung besonders wichtig zu sein, dem Sinn einer großen Welt einen konkreten Ausdruck zu geben.“

Verglichen mit der ‚Ersten Sinfonie‘ ist die Form der ‚Chants‘ traditioneller: eine durchgängige dreisätzige langsam-schnell-langsam-Abfolge mit einer deutlich formulierten Reprise. Auch hier wird am Variationsprinzip festgehalten, doch wird es nun direkter mit der freien strophischen Form alter georgischer Gesänge verbunden. Von Zeit zu Zeit werden dem Ohr verschiedene Bezugspunkte in den fast spontan erscheinenden Klangmustern geboten. Wie in allen vorherigen Zyklen des Komponisten enthalten sie das Prinzip ‚gestreuter Kulminationspunkte‘. Die allgemeine Kulmination des ersten Satzes wird durch eine Insel der Ruhe ‚unterbrochen‘, in deren dynamischem Hohlraum das umfängliche und präzise formulierte Thema der Sinfonie erscheint - das Thema des Gesangs. Das zentrale Allegro ist ein Stabilitätstest der neu entdeckten Harmonie. Sie wird mit einem brutalen

Intonationsfeld, einem markanten Rhythmus und wirbelnder Chromatik über den alten Akkorden der Gesänge geprüft.

In der Reprise - Coda nimmt das Thema der ‚Chants‘ ein Eigenleben an: verschiedene instrumentale Chöre und Gruppierungen greifen es auf und lassen es gegenseitig aufeinanderprallen. Am Ende des Aktes dieses Dramas haben die Solisten ihren Auftritt. An genau dieser Stelle wird deutlich, dass die ganze Sinfonie, in ihrer Essenz, eine Vorbereitung auf diese allerletzte musikalische Geste ist - der Melodie, die transparent wie ein Frühlingmorgen ist. Diese Melodie war der alleinige Grund für diese lange Reise - eine Reise, die einen Anfang aber kein Ende hat, so wie der Prozess der Selbstentdeckung niemals aufhört...

von Nino Sakwarelidze
deutsche Übersetzung:
Johannes Lüdecke

GIYA KANCHELI

Giya Kancheli (1935 - 2019) was and still is the best-known Georgian composer, celebrated for his mastery of silence and his (deceptive) simplicity. Kancheli's career as classical composer started in the 1960s after first attempts with chansons and popular songs, his first symphony was accomplished and premiered in 1967 in Tbilisi, conducted by Djansug Kakhidze. Actually, as Kancheli emphasized repeatedly, many of his works were composed assuming that his close and lifelong friend will conduct them.

In total, Kancheli composed seven symphonies, the opera 'Music For The Living', the liturgy 'Mourned By The Wind', 'Light Sorrow', music for films and theater plays and a number of chamber works like 'In l'istesso tempo' (1997) or 'Chiaroscuro' (2010), released on ECM and interpreted by Gidon Kremer.

A turning point in Kancheli's career was a DAAD scholarship (the German Academy Department of Cultural Exchanges) in 1991 which brought Kancheli and his family to Berlin. Planned as a one-year-residency, the rapidly growing acknowledgment

and success of the composer in the West led to the decision of staying in the West and to choose Antwerp as a new home base from where Kancheli until his death in October 2019 kept undertaking longer excursions to Tbilisi, Moscow, or Petersburg for work, inspiration and recreation.

Giya Kancheli (1935 - 2019) war und ist der bekannteste georgische Komponist, gefeiert für seinen meisterlichen Umgang mit Stille und die (täuschende) Einfachheit seiner Werke. Kanchelis Laufbahn als klassischer Komponist begann in den 1960ern nach ersten Versuchen mit Chansons und populären Liedern; seine erste Sinfonie wurde 1967 fertiggestellt und in Tiflis unter der Leitung Djansug Kakhidzes uraufgeführt. Tatsächlich, wie Kancheli wiederholt betonte, entstanden viele seiner Werke in der Annahme, dass sein enger und lebenslanger Freund sie dirigieren würde.

Kancheli komponierte insgesamt sieben Sinfonien, die Oper 'Music For The Living', die Liturgie 'Mourned By The Wind', 'Light Sorrow', Film- und Theatermusik sowie eine Reihe von kammermusikalischen

Werken wie 'In l'istesso tempo' (1997) oder 'Chiaroscuro' (2010), auf ECM erschienen und interpretiert von Gidon Kremer.

Ein Wendepunkt in Kanchelis Karriere war ein Stipendium des DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst) im Jahr 1991, das Kancheli und seine Familie nach Berlin brachte. Gedacht als einjähriger Aufenthalt, brachten schnell wachsende Anerkennung und Erfolg im Westen den Komponisten zu dem Entschluss, im Westen zu bleiben und Antwerpen als neue Heimstätte zu wählen, von wo er bis zu seinem Tod im Oktober weiterhin längere Reisen nach Tiflis, Moskau und St. Petersburg unternahm, um dort zu arbeiten und sowohl Anregung als auch Erholung zu finden.

DJANSUG KAKHIDZE

Djansug Kakhidze (1936 - 2002) was the most famous Georgian conductor, nicknamed 'the Georgian Karajan'. From 1982 until 2002 Kakhidze was the artistic director and chief conductor of the Tbilisi Opera and Ballet Theatre, in 1989 he founded a new hall for symphony music in Tbilisi, which included the Tbilisi Center for Music and Culture, and in 1993 he founded the Tbilisi Symphony Orchestra.

Besides many performances from the opera canon like 'Salome', 'Don Giovanni', 'Boris Goduno', 'Il Trovatore', 'Otello', 'Rigoletto' or Berlioz's 'La Damnation de Faust' which gained him much critical praise, Kakhidze is known as a close friend and intellectual partner of Giya Kancheli, with whom he sustained a lifelong close relation on an artistic and personal level.

Djansug Kakhidze (1936 - 2002) war der bekannteste Dirigent Georgiens, der den Spitznamen 'der georgische Karajan' trug. Von 1982 bis 2002 war Kakhidze künstlerischer Leiter und Chefdirigent des Theaters für Oper und Ballett in Tiflis, 1989 grün-

dete er eine neue Spielstätte für sinfonische Musik (die das Zentrum für Musik und Kultur umfasste), und 1993 rief er das Tbilisi Symphony Orchestra ins Leben.

Neben vielen Aufführungen aus dem Opern-Kanon wie 'Salome', 'Don Giovanni', 'Boris Goduno', 'Il Trovatore', 'Otello', 'Rigoletto' or Berlioz' 'La Damnation de Faust', die ihm viel Lob seitens der Kritik einbrachten, ist Kakhidze als enger Freund und intellektueller Partner Kanchelis bekannt, mit dem er eine lebenslange enge Verbindung pflegte, auf persönlicher wie künstlerischer Ebene.

TBILISI SYMPHONY ORCHESTRA

The Tbilisi Symphony Orchestra is one of the leading music ensembles in Georgia. Founded in 1993 by Djansug Kakhidze who was the artistic director and chief conductor till his death in 2002, the internationally reputed ensemble is now led by Kakhidze's son Vakhtang.

After a difficult start due to the political and economical situation in Georgia,

the Tbilisi Symphony Orchestra has since been touring in Germany, France, Switzerland, Luxembourg, Turkey, Italy, Russia or Israel and performing at famous concert halls like the Berlin Philharmony, Salle Pleyel and Theatre de Champs Elysee in Paris, Jahrhunderthalle Frankfurt, Verdi Concert Hall in Milan and the Jerusalem Philharmony.

The ensemble's rich repertoire comprises works of classical, romantic and 20th century composers like Debussy, Berlioz, Rachmaninoff, Stravinsky or Mussorgsky, released on Sony Classical and other international labels.

The list of guests and collaborators includes famous artists such as J. Careras, M. Rostropovich, Y. Bashmet, G. Kremer, M. Legend, D. Lockwood, J. Garbarek and many more.

Das Tbilisi Symphony Orchestra ist eines der führenden Ensembles in Georgien. Geegründet 1993 von Djansug Kakhidze, der bis zu seinem Tod im Jahr 2002 der künst-

lerische Leiter und Chefdirigent war, wird das international renommierte Ensemble seither von dessen Sohn Vakhtang geleitet.

Nach einem aufgrund der politischen und wirtschaftlichen Umstände in Georgien schwierigen Start hat das Tbilisi Symphony Orchestra seitdem Konzertreisen durch Deutschland, Frankreich, die Schweiz, Luxemburg, die Türkei, Italien, Russland und Israel absolviert und ist dabei an berühmten Spielstätten wie der Berliner Philharmonie, der Salle Pleyel and Theatre de Champs Elysee in Paris, der Jahrhunderthalle Frankfurt, der Verdi Concert Hall in Mailand und der Philharmonie Jerusalem aufgetreten.

Das reichhaltige Repertoire des Ensembles umfasst klassische und romantische sowie Komponisten des 20. Jahrhunderts wie Debussy, Berlioz, Rachmaninoff, Stravinsky oder Musdsorgsky und wurde auf Sony Classical und anderen internationalen Plattenfirmen veröffentlicht.

Die Liste der Gäste und Mitwirkenden umfasst bekannte Künstler wie J. Careras, M. Rostropovich, Y. Bashmet, G. Kremer, M. Legrand, D. Lockwood, J. Garbarek und viele weitere.

ALSO AVAILABLE

Symphonies Nos. 3-5
(2-CD set)

Cat.no.: CGC 047

Symphony No. 6
Symphony No. 7 „Epilogue“

Cat.no.: CGC 048

Light Sorrows
Liturgy - Mourned By The Wind

Cat.no.: CGC 049

5-CD-Box Set
with all Symphonies
Light Sorrows and
Mourned By The Wind

Cat.no.: CGC 050

