



*m*ELISM

# JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

## 14 INTERMEZZI

### 4 KLAVIERSTÜCKE, Op. 119

1. I. Intermezzo, Adagio 04:05

B minor • si mineur • h-moll

2. II. Intermezzo, Andantino un poco agitato 05:06

E minor • mi mineur • e-moll

### 7 FANTASIESEN, Op. 116

3. IV. Intermezzo, Adagio 05:03

E major • mi majeur • E-Dur

4. V. Intermezzo, Andante con grazia ed intimissimo sentimento 03:23

E minor • mi mineur • e-moll

5. VI. Intermezzo, Andantino teneramente 03:59

E major • mi majeur • E-Dur

6. II. Intermezzo, Andante 04:17

A minor • la mineur • a-moll

### 8 KLAVIERSTÜCKE, Op. 76

7. III. Intermezzo, Grazioso 02:45

A-flat major • la bémol majeur • As-Dur

8. IV. Intermezzo, Allegretto grazioso 02:28

B-flat major • si bémol majeur • B-Dur

### 3 INTERMEZZI, Op. 117

9. I. Intermezzo, Andante moderato 05:34

E-flat major • mi bémol majeur • Es-Dur

10. II. Intermezzo, Andante non troppo e con molto espressione 05:17

B-flat minor • si bémol mineur • b-moll

11. III. Intermezzo, Andante con moto 05:50

C-sharp minor • ut dièse mineur • cis-moll

### 8 KLAVIERSTÜCKE, Op. 76

12. VI. Intermezzo, Andante con moto 03:24

A major • la majeur • A-Dur

13. VII. Intermezzo, Moderato semplice 03:14

A minor • la mineur • a-moll

### 6 KLAVIERSTÜCKE, Op. 118

14. II. Intermezzo, Andante teneramente 07:55

A major • la majeur • A-Dur

CHRISTOPHE SIRODEAU, PIANO

## INSTRUMENTARIUM

PIANO: Steinway D No. 499495

PIANO TECHNICIAN: Hugues Gavrel

RECORDING LOCATION & DATES:

Eglise Évangélique Saint-Marcel, Paris (France), March 8th, 2019

RECORDING PRODUCER: Nikolaos Samaltanos

Equipment used: 2 Neumann CMV 563 - UM70 (omni) Microphones

DCS 900 A/D Converter

Electronics by Lavardin Technologies

Sennheiser HD600 • Grado and Lecontoure Monitoring

ARTIST PHOTO: © Victoria Page

INLAY ILLUSTRATION: Pencil drawing by Riek Wesseling

PRODUCT MANAGEMENT: Pierre-Yves Lascar (D2C Production & Management)

COVER DESIGN AND BOOKLET LAYOUT: Dimitris Samaltanos

*Christophe Sirodeau & Melism Records would like to thank*

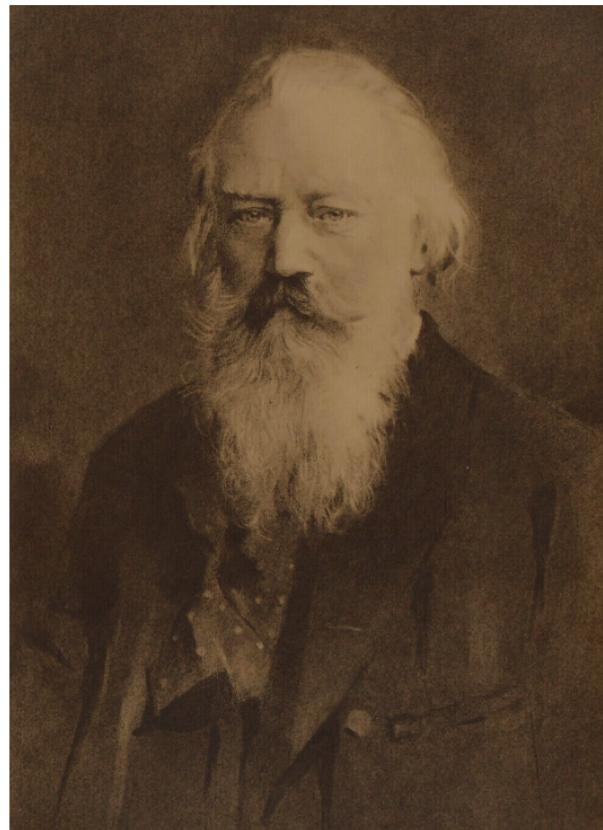
*Anna Zassimova, Chris Rice, Erik Leborgne and Hans-Christian Günther*

*for their assistance with this booklet and*

*Etienne Barilier for the warmth of his presence during the evening of the recording session.*

CONTACT LABEL: email: info@melism.net - tel: +33 (6) 87 72 38 06

 : Label Melism, Melism Records



*My first contact with Brahms at the piano took place a little before my thirteenth birthday, when I studied in detail the first two Intermezzi of Op. 119 that open this recording with the renowned Michelangeli pupil Alberto Neuman. It was also in that year that I discovered Julius Katchen's legendary complete recording of Brahms' piano works, and I had already encountered Pollini's revelatory account of the Op. 34 Quintet with the Quartetto Italiano. Shortly thereafter, during my semi-annual consultations with my teacher Eugeny Malinin (who had been overseeing my piano studies since I was eleven and a half, and continued to do so until I entered his class at the Moscow Tchaikovsky Conservatory), I wanted to play these two Intermezzi to him. He refused to hear them, arguing that "music written by the composer on his deathbed" was not appropriate for an adolescent. This was immensely frustrating, as at that time I had decided that Brahms was my "best friend" at the piano. To my fascination with Brahms may also be attributed the opening of the door to other musical discoveries including Mahler and the Second Viennese School – central to my orientation as a young composer, which had previously been dominated by Chopin, Schumann and Debussy.*

*But in fact Brahms was far from his deathbed when he wrote these sublime pieces. After the disappointing episode with Malinin, my father gave me a comprehensive biography of the composer. This made it clear that the Klavierstücke Opp. 116 to 119 date from 1892 and 1893 – not only five years before the composer's death but also before that of the love of his life and recipient of the most intimate dedication of much of his music, Clara Schumann, who died in 1896. And the Op. 76 pieces date from 1871–78. Certainly there is so much autumnal melancholy and a sense of gazing back over life in these pages that my teacher's reaction is perfectly understandable. But here also is an abundance of light, calm, and serenity.*

*My initial impetus for this project came from a recital in which I played the Op. 117 in Hamburg (the composer's birthplace), in the new Elbe Philharmonic, but beyond that it is difficult for me to explain precisely what inspired me to assemble these particular pieces in this way. It was certainly as much an unconscious feeling as a logical, conscious decision. I would, though, like to offer a few thoughts on the musical journey represented by the recording. Extracting the Intermezzi from the various late books of Klavierstücke might at first glance appear to contradict the composer's wishes (only the Op. 117 set consists solely of three Intermezzi).*

*However, we tend to forget nowadays that however carefully composers of the nineteenth century may have judged the grouping of their works for publication, there was no implication that these published collections should necessarily be played in that particular order or in their entirety in concert (and the very concept of a musicologically dogmatic complete traversal of a composer's output lay far in the future). It would never have occurred even to Chopin to play his meticulously, tautly organised 24 Preludes complete and in order in recital. And this is even more true of Bach's Well-tempered Clavier, however organically constructed it may be. It is in just this same spirit, then, that this recording was conceived as a musical journey undertaken in the company of an "invisible audience", not as an exhaustive survey of a part of the composer's oeuvre. So let us together trace a path among these marvels, these wonders of the world of the piano, as in a dream. Perhaps at another time a different vision will lead me toward Brahms' remaining sixteen late pieces, those of an agitated, even violent, nature.*

*This recording is dedicated to the memory of my father, Jean Sirodeau, who died last autumn.*

Christophe Sirodeau (2020)  
English translation: Chris Rice

This music encompasses everything. Tragedy, the most profound despair - but in the very next bar, the next phrase, there is a wise and philosophical acceptance of the human condition, or even a sudden unexpected scintilla of joy, a shaft of light; or sometimes like the sophisticated whimsy of delicate, decorative, magnificent jewellery - lightness, buoyancy and elegance. Here, when unfathomable melancholy is suddenly conjoined with so much tenderness, at that moment there is no greater joy than hearing it. In this music, and especially in this interpretation, there is sincerity, the depth of passion, richness of thought and so much love, understanding and forgiveness ...

It is possible to analyse how these results are achieved: the melodic line of each voice is traced with logic and continuity, the nuances of rubato are perfectly applied, and the cadences of each piece's musical discourse are clearly presented. There is delicacy; always speaking, never withholding; a mastery of the gentlest pianissimos; a huge range of dynamic contrast between subtle whispers on the edge of silence and towering fortissimos. Notice too the way in which the musical fabric is thought through and woven with great originality, while invariably remaining faithful to the text and to every nuance and indication of the composer. Every piece is played in unexpected, fascinating ways, yet always with a sense of inevitability and integrity, never gratuitously courting controversy. Finally, the cycle as a whole is logically and subtly ordered in this original and novel sequence; the pieces coexist and collaborate to create an unified narrative.

Ultimately it is impossible to explain the inexplicable, and perhaps futile to try. Yet the temptation is almost irresistible to attempt to find words to express the sense of revelation engendered by hearing this recital.

This programme draws a line from the intimate, fragile melancholy of the Intermezzo in b minor, Op. 119 No. 1 to the sunlight and wise acceptance of human frailty of the Intermezzo in A Major, Op. 118 No. 2, here the finale of the cycle. And within this last Intermezzo itself, what a journey! - through the piercing anguish and romantic turbulence of the central section to the sublime, solemn procession of the first theme's recapitulation, presented to the listener with such clarity and strength! One can only be amazed, and offer humble admiration and gratitude to the musician who realised so completely the astounding beauty of this flight of the imagination, this endless tale, this journey into another magnificent world which, once experienced, can never be forgotten.

We listen - and yet it is not enough; we wish this story to have no end, so that we never have to depart the enchanted world of Johannes Brahms, recreated for us by Christophe Sirodeau.

Anna Zassimova (2020)  
English translation: Chris Rice

*Mon premier contact avec Brahms au piano date d'un peu avant mes treize ans quand je travaillais minutieusement avec Alberto Neuman (lui-même disciple d'Arturo Benedetti Michelangeli) les deux premiers Intermezzi de l'opus 119 qui ouvrent cet enregistrement. J'avais découvert cette année là l'enregistrement intégral légendaire des œuvres de Brahms par Julius Katchen, et eu auparavant la révélation du Quintette op. 34 par le Quartetto Italiano et Maurizio Pollini. Peu après, lors de mes rencontres semestrielles avec mon professeur Eugeny Malinin (qui chapeautait mes études pianistiques depuis mes 11 ans et demi et continua jusqu'à ma venue ultérieure dans sa classe du Conservatoire Tchaikovsky de Moscou), je voulus lui jouer ces deux Intermezzi mais il refusa de m'entendre arguant que cette musique « écrite par le compositeur sur son lit de mort » ne convenait pas à un adolescent. J'en fus assez frustré, d'autant que je ressentais déjà Brahms comme mon meilleur ami au piano. C'est d'ailleurs Brahms qui m'ouvrit indirectement la voie vers d'autres découvertes musicales, comme Mahler et la seconde École de Vienne, découvertes déterminantes pour mes orientations futures de jeune compositeur jusque-là pétri de Chopin, de Schumann ou de Debussy.*

*Est-il utile de préciser que bien sûr Brahms était encore loin de son lit de mort quand il composa ces pièces sublimes? Mon père, après l'épisode que je viens de raconter, tint à m'offrir une biographie exhaustive de l'auteur où il était bien précisé que les Klavierstücke des opus 116 à 119 dataient des années 1892 et 93, cinq ans avant la disparition de l'auteur (l'opus 76 datant quant à lui de 1871 à 78), mais aussi, avant le décès de l'amour de sa vie, à laquelle une grande partie de sa musique était intimement dédiée: Clara Schumann. Certes, il se trouve dans ces pages tant de mélancolie automnale, de vie passée, que je peux bien comprendre la réaction de mon professeur alors. Mais il y a aussi beaucoup de lumière, d'apaisement, de sérénité.*

*Au-delà de l'impulsion initiale dérivant d'un récital à la nouvelle Philharmonie de l'Elbe à Hamburg (ville natale du compositeur), où je donnais l'opus 117, il m'est difficile d'expliquer exactement ce qui m'a poussé à vouloir réunir ces pièces-là et de cette manière précise. Une grande part de l'inconscient entre en jeu, certainement. Mais je souhaiterais juste ajouter quelques précisions concernant le parcours musical qu'offre cet enregistrement.*

*Extraire des Intermezzi au sein des divers cahiers de Klavierstücke tardifs peut sembler outrepasser la volonté du compositeur (seul l'opus 117 est formé uniquement de trois Intermezzi). Toutefois, on oublie trop rapidement de nos jours que si au 19ème siècle ces publications en recueil de pièces pour piano étaient souvent minutieusement calibrées par les compositeurs lors de leurs publications, ils ne pensaient pas pour autant qu'on dût les jouer dans cet ordre précis et intégralement au concert. Même le cycle ô combien unifié des 24 Préludes de Chopin, jamais son auteur n'aurait songé à les jouer tous dans l'ordre en public. (Et c'est d'autant plus vrai par exemple pour Le Clavier bien tempéré de Bach, pourtant si organiquement construit). Dans le même esprit, cet enregistrement a été conçu justement comme un parcours partagé avec un public invisible, et non comme un témoignage encyclopédique ou exhaustif des recueils successifs.*

*Je laisse donc courir le rêve d'un chemin secret parmi ces merveilles, et peut-être il est possible que je propose ultérieurement un autre parcours parmi les 16 autres pièces tardives de Brahms, souvent plus violentes et agitées.*

*Je souhaite dédier cet enregistrement à la mémoire de mon père Jean Sirodeau, décédé à l'automne dernier.*

Christophe Sirodeau (2020)

Il y a tout dans cette musique. La tragédie, le désespoir le plus profond, mais dans la mesure suivante, dans la phrase suivante – une prudente sagesse et l'acceptation de l'état d'humanité, ou même soudainement une joie et une lumière inattendues, et parfois, fantasque, sophistiquée dans sa magnifique joaillerie presque décorative: la légèreté. Ici, une mélancolie incroyable se conjugue à une telle tendresse, ressentie subitement, qu'il n'y a pas de plus grand bonheur que de l'entendre. Dans cette musique, et dans sa présente interprétation il y a la sincérité, la profondeur de la passion, la richesse de la pensée et tant d'amour, de compréhension et de pardon...

On peut penser et analyser comment cela s'obtient : la ligne mélodique de chaque voix est tracée de manière logique et continue; la loi du rubato est parfaitement appliquée et la structure temporelle du discours musical de chaque pièce est construite. Il y a une délicatesse - toujours parlante, jamais mortellement vide, une maîtrise des plus doux pianissimos, une amplitude dynamique et une distance des nuances piano jusqu'aux hauteurs des fortissimos. Notable aussi est la manière originale dont est pensé et formulé le tissu musical, tout en restant extrêmement précis dans le suivi du texte et de chaque nuance et indication du compositeur, que ce soit sur la dynamique ou le tempo. Chaque pièce est interprétée de façon inattendue, intéressante, quoique toujours raisonnable! Enfin, l'ensemble du cycle est logiquement et subtilement construit, même au travers d'un ordre complètement nouveau: les pièces coexistent les unes avec les autres en réalisant une ligne de développement unifiée.

Peut-être que toutes ces tentatives d'expliquer l'inexplicable n'ont évidemment aucun sens. Et pourtant, on voudrait tellement essayer de trouver les mots nécessaires pour transmettre cette impression d'une révélation soudaine que cette écoute provoque.

Ici, une ligne est tracée partant de la mélancolie la plus intime et fragile de l'Intermezzo en si mineur à la lumière solaire et la sage acceptation de l'existence humaine dans l'Intermezzo en la majeur, proposé à la fin du cycle. Et dans cet Intermezzo en la majeur lui-même, quel chemin, au travers de la douleur perçante et de l'agitation romantique de la partie médiane jusqu'à la sublime et presque solennelle procession du retour du premier thème, qui se trouve présenté à l'auditeur si clairement, avec une directivité et un pouvoir d'énonciation si enchanteurs, que l'on ne peut qu'être surpris, admirer et remercier le musicien qui a réussi à trouver et à réaliser si complètement l'incroyable beauté de cette pensée, ce récit sans fin, ce voyage dans d'autres mondes magnifiques dont vous ne pouvez pas vous arracher.

On écoute - et c'est encore trop peu, et l'on voudrait que cette histoire ne se termine jamais. Pour que l'on ne puisse jamais revenir du monde enchanté de la musique de Johannes Brahms, recréé devant nous par le pianiste Christophe Sirodeau.

Anna Zassimova (2020)

Mein erster Kontakt am Klavier mit Brahms fand kurz vor meinem dreizehnten Geburtstag statt, als ich die ersten beiden Intermezzi op. 119, die in der Aufnahme am Anfang stehen, mit Alberto Neumann (selbst Schüler von Arturo Benedetti-Michelangeli) im Detail studierte. Ich hatte in diesem Jahr die legendäre Gesamteinspielung der Klavierwerke von Brahms durch Julius Katchen entdeckt, und ich war schon auf die wegweisende Interpretation des Quintetts op. 34 mit Maurizio Pollini und dem Quartetto Italiano gestoßen. Kurz danach, während eines meiner halbjährlichen Treffen mit meinem Lehrer Eugenij Malinin (der mich, seit ich elfeinhalb Jahre alt war, am Klavier unterrichtet, bis ich schließlich in seine Klavierklasse am Tschaikowski - Konservatorium Moskau eintrat) wollte ich ihm diese beiden Intermezzi vorspielen. Er weigerte sich, sie anzuhören, und sagte, „Musik, die ein Komponist auf seinem Totenbett geschrieben habe“ sei nicht geeignet für einen Jugendlichen. Das war unglaublich frustrierend, da ich damals entschieden hatte, dass Brahms „mein bester Freund“ am Klavier sein würde. Der Faszination von Brahms für mich war es auch zuzuschreiben, dass sich mir die Tür für andere musikalische Entdeckungen öffnete, einschließlich Mahler und der zweiten Wiener Schule – entscheidend für meine Entwicklung als junger Komponist, der ich bisher von Chopin, Schumann und Debussy geprägt war.

Muss man es betonen, dass Brahms in Wahrheit noch weit vom Totenbett entfernt war, als er diese so ungewöhnlichen Stücke komponierte? Nach der enttäuschenden Episode mit Malinin gab mir mein Vater eine umfassende Biografie des Komponisten. In ihr wurde dargelegt, dass die Klavierstücke op. 116–119 in die Jahre 1892 und 1893 fallen, fünf Jahre vor den Tod des Komponisten (op. 76 stammt aus dem Jahr 1878), und gar vor dem Tode der großen Liebe seines Lebens, der ein großer Teil seiner Musik gewidmet ist: Clara Schumann. Gewiss findet sich in diesen Seiten viel herbstliche Melancholie, viel Rückblick auf die Vergangenheit, so dass ich die Reaktion meines

Lehrers gut verstehen konnte. Aber es gibt auch Licht, Ruhe und Gelassenheit im Überfluss.

Abgesehen von dem ersten Anlass, einem Konzert in der Elbphilharmonie in Hamburg, dem Geburtsort des Komponisten, wo ich op. 117 aufführte, ist es schwer, genau zu beschreiben, was mich veranlasst hat, diese Stücke in dieser Reihenfolge zusammenzustellen. Zu einem guten Teil spielen unbewusste Faktoren gewiss eine Rolle. Ich möchte aber doch einige nähere Hinweise zu der musikalischen Reise in dieser Aufnahme geben. Nur die Intermezzi aus den ganzen Zyklen der Klavierstücke herauszunehmen (nur op. 117 besteht nur aus Intermezzi), könnte zunächst den Willen des Komponisten zu verletzen scheinen.

Freilich vergisst man heute zu leicht, dass solche Sammlungen von Klavierstücken, obwohl ihre Anordnung vom Komponisten für die Publikation minutös geplant wurde, im 19. Jh. dennoch nicht unbedingt in dieser Ordnung und vollständig aufgeführt werden sollten. Selbst Chopin hätte nie davon geträumt, seinen so sorgfältig geplanten Zyklus von 24 ‚preludes‘ in dieser Ordnung vollständig vor Publikum zu spielen. Und das gilt umso mehr für Bachs ‚Wohltemperiertes Klavier‘, so organisch es auch aufgebaut ist. In demselben Geist ist diese Aufnahme als eine Reise zu verstehen – geteilt mit einem unsichtbaren Publikum, nicht als ein vollständiges Zeugnis für die aufeinander folgenden Sammlungen. Ich möchte deshalb den Traum sich einen Weg bahnen lassen über diese Wunderwerke, und vielleicht werde ich in Zukunft eine andere Reise über die restlichen 16 späten Stücke von Brahms anbieten, die eher von aufwühlendem und gewaltigerem Charakter sind.

Ich möchte diese Aufnahme dem Andenken an meinen Vater Jean Sirodeau widmen, der im Herbst letzten Jahres verstorben ist.

Christophe Sirodeau (2020)  
Übersetzung: Hans-Christian Günther

Diese Musik hat alles. Tragik, tiefste Verzweiflung, aber im nächsten Takt, in der nächsten Phrase - bedachte Weisheit und Akzeptanz der menschlichen Existenz, oder auch unerwartete Freude und Licht, und manchmal - verpielte, zauberhafte Leichtigkeit.

Hier verbindet sich große Melancholie mit einer solchen Zärtlichkeit, dass man spürt: diese nun hören und erleben zu dürfen, ist größtes Geschenk. Hier gibt es Aufrichtigkeit, umgeheure Leidenschaft, Reichtum der Gedanken, liebevolles Verständnis - und daraus resultierten Verzeihen.

Hört man diese Musik, wie sie in dieser Aufnahme gespielt wird, mag man vielleicht versuchen zu analysieren und zu verstehen, was dieses Wunder ausmacht. Man nimmt die Logik und Kontinuität in der Führung von jeder Stimme wahr, wie polyphon die musikalischen Gewebe sich präsentieren. Man bemerkt, wie passend die Anwendung der Regeln des Rubato ist und wie präzise die Zeit im musikalischen Aufbau jedes Stükkes mitwirkt. Man bewundert, welch subtiles, aber immer sprechendes und nie "flaches" leeres Pianissimo Christophe Sirodeau in seiner Klangpalette besitzt, und wie breit die dynamische Reichweite von Pianobis zu den Höhepunkten im Fortissimo ist.

Es ist faszinierend, wie originell der Musiker denkt und wie logisch er das musikalische Gefüge formt, während er jedem Detail der Komposition so genau nachgeht, sei es den Anweisungen in der Dynamik oder denen für das Tempo. Man hört auch deutlich heraus, dass wir es hier nicht mit der Interpretation "nur" eines Pianisten, sondern auch eines Komponisten zu tun haben. Sirodeau spielt alles ganz "genau" – und dabei trotzdem alles auf seine eigene Art: unerwartet, interessant, aber immer überzeugend!

Auch die Auswahl des Programms ist höchst bemerkenswert. Aus den verschiedenen Klavierzyklen nur Intermezzi auszuwählen und daraus eine völlig neue Reihenfolge, eine andere, nicht von Brahms vorgeschriebene Geschichte und damit eine neue Bedeutung für jedes Stück zu schaffen – dazu gehören viel Mut, eine freie fantasievolle Gedankenwelt und eine sichere Überzeugung als Musiker. Als Ergebnis ist ein neuer Zyklus entstanden. Eine neue Erzählung, die den Zuhörer in eine andere, neue Welt versetzt, immer weiter führt, – und ihm ein ganz anderes, bei sich verweilendes Zeitgefühl schenkt.

Hier wird ein langer Bogen von der intimen und zerbrechlichen Melanchoie des h-moll-Intermezzo zum Sonnenlicht und der gelassenen Annahme des menschlichen Seins im Intermezzo in A-Dur am Ende des Zyklus geschlagen. Und im Intermezzo A-Dur wird dieser Weg auch noch ein Mal in komprimierten Form durchgegangen, den wir im ganzen Zyklus gerade hinter uns hatten: über den durchdringenden Schmerz und die romantische Aufregung des Mittelteils bis hin zum in eine erhabene feierliche Prozession verwandelten ersten Thema. Und es wird mit einer solch entschlossenem Ausdruckskraft und Klarheit vorgetragen, dass man sich in diese Welt unwiderstehlich hineingezogen und von ihr verzaubert fühlt. Man möchte nicht zurück, man will nicht, dass die Klänge aufhören und die Erzählung zu Ende ist. Vielleicht es ist aber besser, das Unerklärliche gar nicht zu versuchen in Worte zu fassen. Anstatt dessen sollten wir diese Aufnahme einfach als eine Offenbarung dankend annehmen. Die magische Welt der Musik von Johannes Brahms, die uns von unserem Zeitgenossen, dem französischen Pianisten und Komponisten Christophe Sirodeau heute neu geschenkt wurde.

## DISCOGRAPHY BY CHRISTOPHE SIRODEAU

1994, ARKADIA AK 152.1 • XXTH CENTURY RUSSIAN PIANO MUSIC  
Scriabin, Roslavetz, Lourié, Feinberg

1996, BIS-792 CD • "LEIF LIVE IN PARIS", CHAMBER WORKS BY LEIF SEGERSTAM,  
with Pia Segerstam, cello and Nikolaos Samaltanios, piano

2003, BIS-1244 CD • SKALKOTTAS, CHAMBER CONCERTOS,  
with Eiichi Chijiwa & Nina Zymbalist, violins, Nikolaos Samaltanios, piano

2003, BIS-1413 CD • FEINBERG - PIANO SONATAS, NOS.1-6 (SONATAS NO.2, 3, 6)  
2004, BIS-1414 CD • FEINBERG - PIANO SONATAS, NOS.7-12 (SONATAS NO.7, 8, 12)  
(remaining sonatas by Nikolaos Samaltanios)

2007, ALTARUS, AIR-CD-9035 • SIRODEAU, OBSCUR CHEMIN DES ÉTOILES  
(ORCHESTRAL & CHAMBER MUSIC),  
with Jonathan Powell, piano, Hannele Segerstam, violin  
Pia Segerstam, cello and Orchestre National de Montpellier, Leif Segerstam conductor

2008, ALTARUS, AIR-CD-9034 • FEINBERG, PIANO CONCERTO NO. 1  
AND SOLO PIANO PIECES,  
with Helsinki Philharmonic Orchestra & Leif Segerstam

2008, PHONO SUECIA 171 • VICTORIA BORISOVA-OLLAS: (THE TRIUMPH OF HEAVEN),  
IM KLOSTERHOFE,  
with Pia Segerstam, cello (recording 2000)

2009, ALTARUS, AIR-CD-9038 • FEINBERG, 27 SONGS,  
with Riitta - Maija Ahonen & Sami Luttinen

2014, BIS-2116 CD • VIKTOR ULLMANN  
THE COMPLETE WORKS FOR PIANO SOLO (2 CDS)

2016, PAVLIK RECORDS • MILANOLO,  
LAUDI,  
with Milan Pala, 5 strings violin

2018, MELISM, MLSCD-03, 04, 05 • "A PIACERE":  
BRAHMS, BRIDGE, BUSONI, LISZT, ENESCU, WEBERN,  
with Pia Segerstam, cello (recordings 1997-2007)

2019, MELISM, MLSCD-011 • THE LOST WORKS, SAMUIL FEINBERG - HANS WINTERBERG  
FEINBERG, SONATA FOR VIOLIN NO.1,  
with Nina Pisareva Zymbalist (recording 2001)  
WINTERBERG, PIANO MUSIC

2019, MELISM, MLSCD-025 • SKALKOTTAS,  
THE RETURN OF ODYSSEUS, FOR TWO PIANOS,  
with Nikolaos Samaltanios (recording 1994-2019 remastering)

2020, CAPRICCIO, C3009 • SONGS OF THE NIGHT,  
L'ÉTOILE  
with Christian Miedl, baryton

# MAIN WORKS BY CHRISTOPHE SIRODEAU

## FROM THE 77 OPUS:

11 PIECES (SUMPHÔNIAS) FOR ORCHESTRA OR CHAMBER ENSEMBLE, INCLUDING:

N.2, SPHINXES WITH SOLO PIANO (2003/08)

N.5, MUSIQUE VESPÉRALE POUR ELSA WITH SOLO CELLO (2003/05)

N.6, SOLEIL NOCTURNE WITH SOLO SOPRANO (2007)

N.7, L'AGNEAU MYSTIQUE DES FRÈRES VAN EYCK (2012)

N.9, QUATRE TOMBEAUX, INCLUDING: HOMMAGE À CHATEAUBRIAND ET À DE STAËL (2015/2018)

N.10, DUINO (THE ELEGIES BY RILKE), NONETS AND QUINTETS WITH ACTOR (2017)

N.11, TRANSMUTATIONS (TO BE COMPLETED IN 2020)

## 4 STRING QUARTETS:

N.1 VERS TON OMBRE (2001)

N.2 AURORA PER DIOTIMA (2002)

N.3, LA RECHERCHE DE L'ABSOLU (2004)

N.4 CARRÉ MAGIQUE: LES ÉLÉMENTS (2008/2014)

VARIOUS CHAMBER MUSIC PIECES INCLUDING:

KLEPSYDRA FOR STRING TRIO (2001)

JEUX D'OMBRES FOR VIOLIN & PIANO (2001)

LAUDI FOR SOLO VIOLA OR 5 STRINGS VIOLIN (2007)

NOSTALGIE DU FUTUR FOR VIOLIN & PIANO (2008)

CENOTAPHE II FOR BRASS QUINTET (2011)

ADRAMANDONI FOR FLUTE & ELECTRO-ACOUSTIC SOUNDS (2012)

RITUELS FOR CELLO & PIANO (2013)

'...DE L'AZUR ET DES PIERRES' FOR VIOLIN, PERCUSSIONS & ELECTRO-ACOUSTIC SOUNDS (2014)

'UN COUP DE DÉS', PASSACAGLIA FOR CELLO AND ELECTRO-ACOUSTIC SOUNDS (1998/2014)

'...UN AUTRE CHEMIN...', QUARTET FOR FLUTE, CLARINET, CELLO & VIBraphone (2019)

SONGS AND VOCAL PIECES INCLUDING:

## WITH PIANO

VISIONS BLANCHES (1999/2010),

L'ÉTOILE (2001)

SONNET DE LA BELLE CORDIÈRE (2004)

LA NOTTE (2005)

LE SOUVENIR (2003/2010)

## WITH CELLO,

NOTTE DI VENEZIA (2006)

## WITH ELECTRO - ACOUSTIC SOUNDS,

CONFessions (2011)

## WITH CLARINET AND STRING QUARTET,

VERS MA TOUR D'IVOIRE - HÖLDERLIN (1988/2014)

## FOR 4 SOLO VOICES,

7 MADRIGAUX (LOUISE LABÉ - 2014/2016)

## FOR MIXED CHOIR,

YEROSKIPOS (2016)

## PIANO SOLO MUSIC INCLUDING:

FIL D'ARIANE (6 PIECES, 1997)

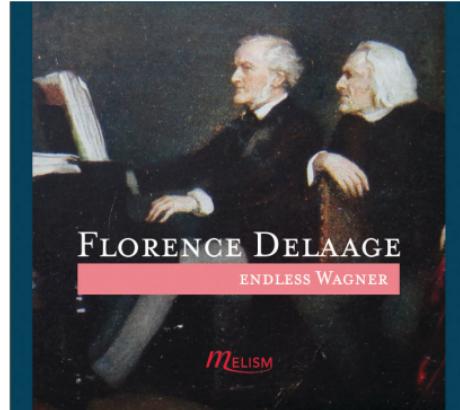
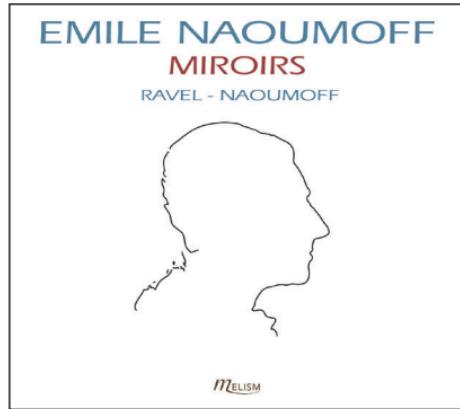
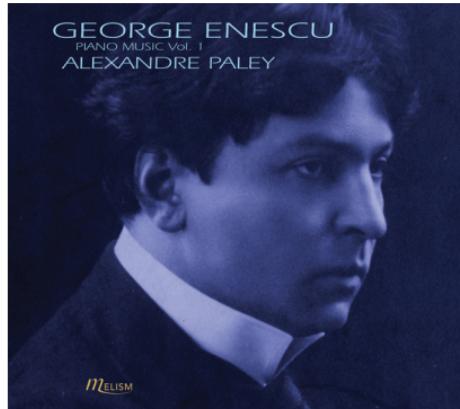
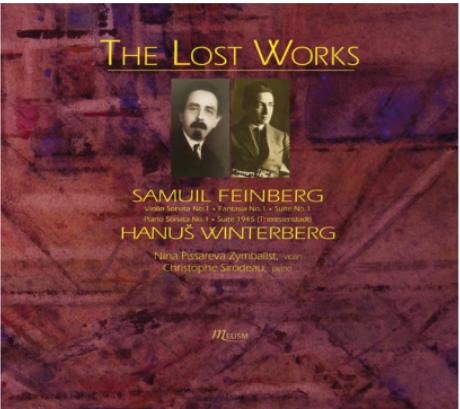
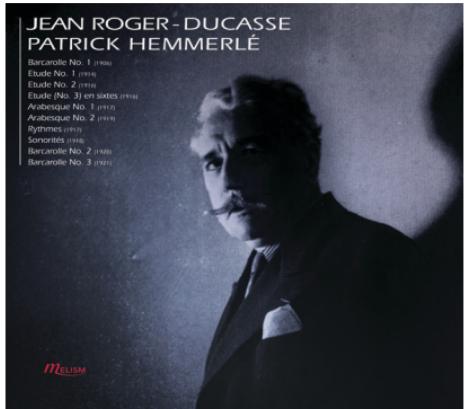
FLORALES (9 SMALL PIECES, 1999/2004)

OBSCUR CHEMIN DES ÉTOILES

NOCTURNAL - FANTASY (2004)

PORTRAITS SECRETS (7 SMALL PIECES, 2010)

ÎLES (RICERCARI AND POSTLUDES, 2019, TO BE COMPLETED)



*m*ELISM